The Hong Kong Academy for Performing Arts (APA)

JMF Audio PCD102 – Demostración

El uso de la tecnología en las artes escénicas tiene que ser relevante para el contenido en sí. Si es irrelevante, la tecnología se convierte en un truco. El público comprende que las presentaciones en vivo ofrecen una tangibilidad y corporalidad “presencial” que ninguna tecnología digital podría replicar. Los recursos a menudo se gastan en tecnologías de visualización porque son fáciles de justificar. En comparación, la calidad del sonido a menudo se descuida debido a una educación inadecuada en este frente durante demasiado tiempo. El público nunca sabe que la calidad del sonido se puede mejorar enormemente si se eliminan los ruidos de la electricidad que alimenta la electrónica de audio. El resultado final es mucha relajación para nuestros oídos incluso a un volumen alto. El fluir de la música se vuelve mucho más coherente, tocando nuestras almas. Es una experiencia memorable, alucinante. Cualquiera volvería conscientemente al mismo lugar para disfrutar de la música. Que yo sepa, dicha tecnología nunca se ha implementado en un lugar de actuación pública.

Audio Exotics (AE), tuvo la preciosa oportunidad de hacer una demostración del filtro de CA JMF Audio PCD102 35th Anniversary Edition (Francia), en la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong (APA), el pasado 9 de marzo.
Nuestro objetivo es iluminar la mayor importancia de proporcionar un suministro de energía limpia al servicio de la música, ya sea en un concierto en vivo, un estudio de grabación o cualquier sala de reproducción musical que involucre amplificaciones electrónicas. Este instrumento profesional de Francia mejora la claridad del sonido en las áreas de alargamientos de decaimientos armónicos, contrastes dinámicos, colores tonales, localización de imágenes, ataque de medios graves, enfoque, claridad de dicción y radiación de energía de manera controlada, etc.

Tuvimos el honor de contar con la presencia del profesor Stephen Chow (presidente del consejo 校董 會 主席 de APA), la profesora Gillian A. Choa (directora 校長 de APA), el profesor Martin Lau (decano 院長 de la Escuela de Ópera China), Wa Yuen (decano asociado 副 院長 y jefe de diseño y tecnología de medios), Albert Ho (profesor de grabación musical) y Sanco Lee (responsable técnico de sonido). Por el lado de AE, estuvimos presentes Chris Leung (CEO y fundador) y JLam (director gerente).

Instalamos rápidamente el JMF Audio PCD102 en una de las salas de música del 7/F. Para comenzar escuchamos la primera pista de la famosa grabación “Cantate Domino”, registro realizado dentro de una iglesia en Suecia, “sin” la electrónica conectada al JMF. Después, tras una breve introducción sobre el dispositivo francés, conectamos todo el sistema al PCD-102. El profesor Stephen Chow y la profesora Gillian se sentaron en el medio y volvieron a escuchar. En un minuto, el profesor Chow me dijo: “Es mucho más transparente. Ahora puedo comprender que la grabación estaba dentro de una iglesia. Antes de la conexión con el JMF no podía decirlo. La energía del órgano es mucho más sólida, con un mejor enfoque también".

Otros profesores quedaron asombrados al presenciar de inmediato la tremenda mejora de la calidad del sonido. La profesora Gillian comentó que el sonido tiene mucha más pureza además de claridad. Sanco Lee me dijo que podía decirlo inmediatamente desde la primera nota con contenidos mucho más armónicos. La atmósfera de la habitación estaba claramente eufórica por la música debido a la mejora de la calidad del sonido a través de la limpieza de la electricidad entrante. La tecnología en este contexto representa los medios. El resultado final es alegría.

JLam (Audio Exotics) y profesora Gillian A. Choa.

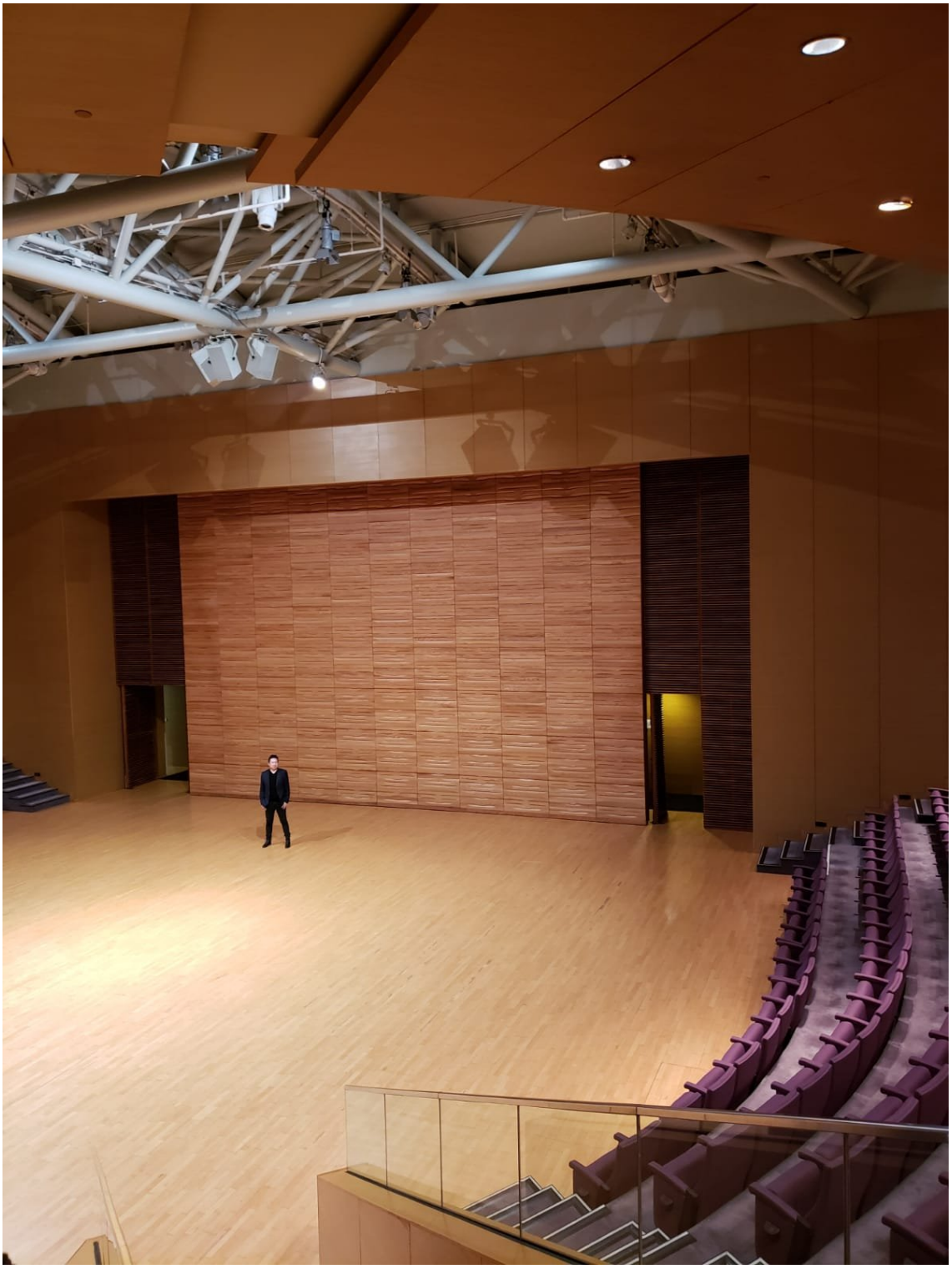
El profesor Stephen Chow estaba ansioso por experimentar el impacto de esto en la reproducción de la ópera china, especialmente en su propia voz. Es el protegido de Lam Kar Sing (林 家 聲), el gran maestro seminal de la ópera china. Una vez más, en dos minutos, quedó convencido por la mejora significativa en la claridad de su voz. La aspereza de la alta frecuencia se había ido. Su actuación es realmente lírica. Los instrumentos musicales chinos son en su mayoría de tipo percusión, sin demasiados decaimientos armónicos en comparación con los instrumentos musicales occidentales como el violín y el violonchelo. Como resultado, es menos agradable para los oídos, especialmente cuando los ruidos de CA (electricidad), también se amplifican al mismo tiempo. De hecho, el cariz de tranquilidad de la ópera china durante la reproducción se restauró por completo cuando se conectó el JMF. Todos ellos pudieron entonces comprender el “silencio entre notas”.

A continuación, llevamos el JMF PCD102 a una de las salas de control para testarlo con altavoces activos que reproducen la misma música probada de antemano. El impacto positivo en la mejora del sonido fue constante. La profesora Gillian comentó que la voz se volvió más 3D, más palpable y voluminosa con el JMF. Sin él, la imagen de la voz resultaba plana.

PHILIPS
JMF Audio

Estamos profundamente agradecidos por la posterior gira organizada por la APA para mostrarnos las instalaciones y el conjunto de "operaciones técnicas" detrás de los teatros.
En conclusión, fue una encantadora sesión, con el enriquecimiento impagable de aprender de los intelectuales de las artes escénicas.

Sala de control del teatro principal



Anfiteatro

Es la voluntad de Dios que priorice nuestro sentido oído/escucha sobre los demás. Según investigaciones pioneras realizadas por la lingüista Age Viberg a principios de la década de los 80 en los Países Bajos, la audición ocupa el segundo lugar después de la visión , seguida por los sentidos del tacto, el gusto y el olfato.
Asimismo, la audición es el último sentido en desaparecer en la vida humana según numerosas investigaciones médicas, pues Dios quiere que escuchemos con atención hasta el último minuto. La tecnología posee una capacidad extraordinaria para moldear nuestra comprensión de las artes escénicas y la música. La aplicación inteligente de la misma mejora nuestros sentido auditivo para el mejoramiento de la humanidad.

Profesor Stephen Chow, JP, GBS (Golden Bauhinia Star 金紫荊 星 章), a la derecha. Chris Leung, CEO y fundador de Audio Exotics a la izquierda.